

O SOM E O SIGNIFICADO



Copyright ©1999 Mauricio de Sousa Produções Ltda. Todos os direitos reservados.

6421

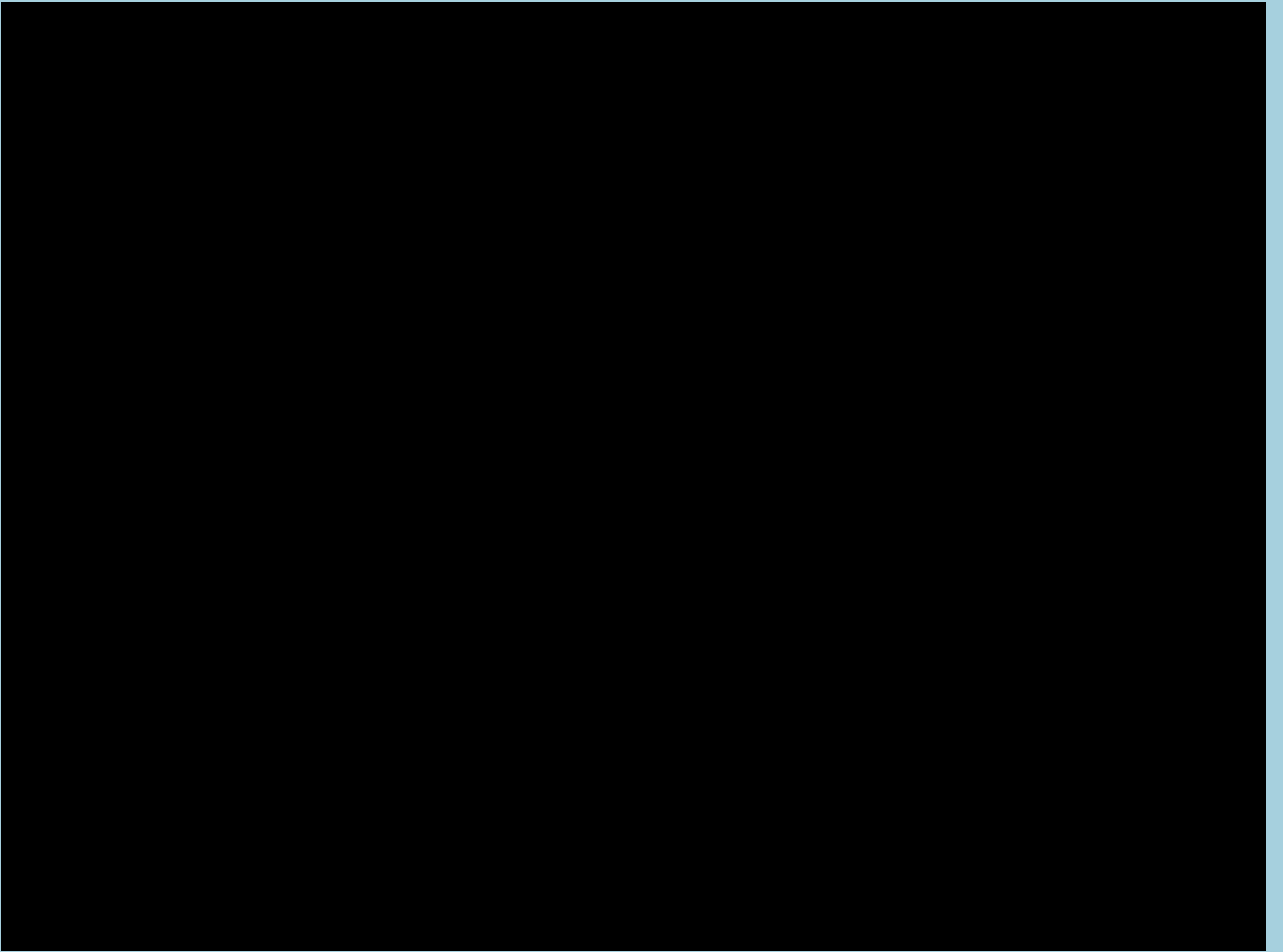


SOM
SIGNO

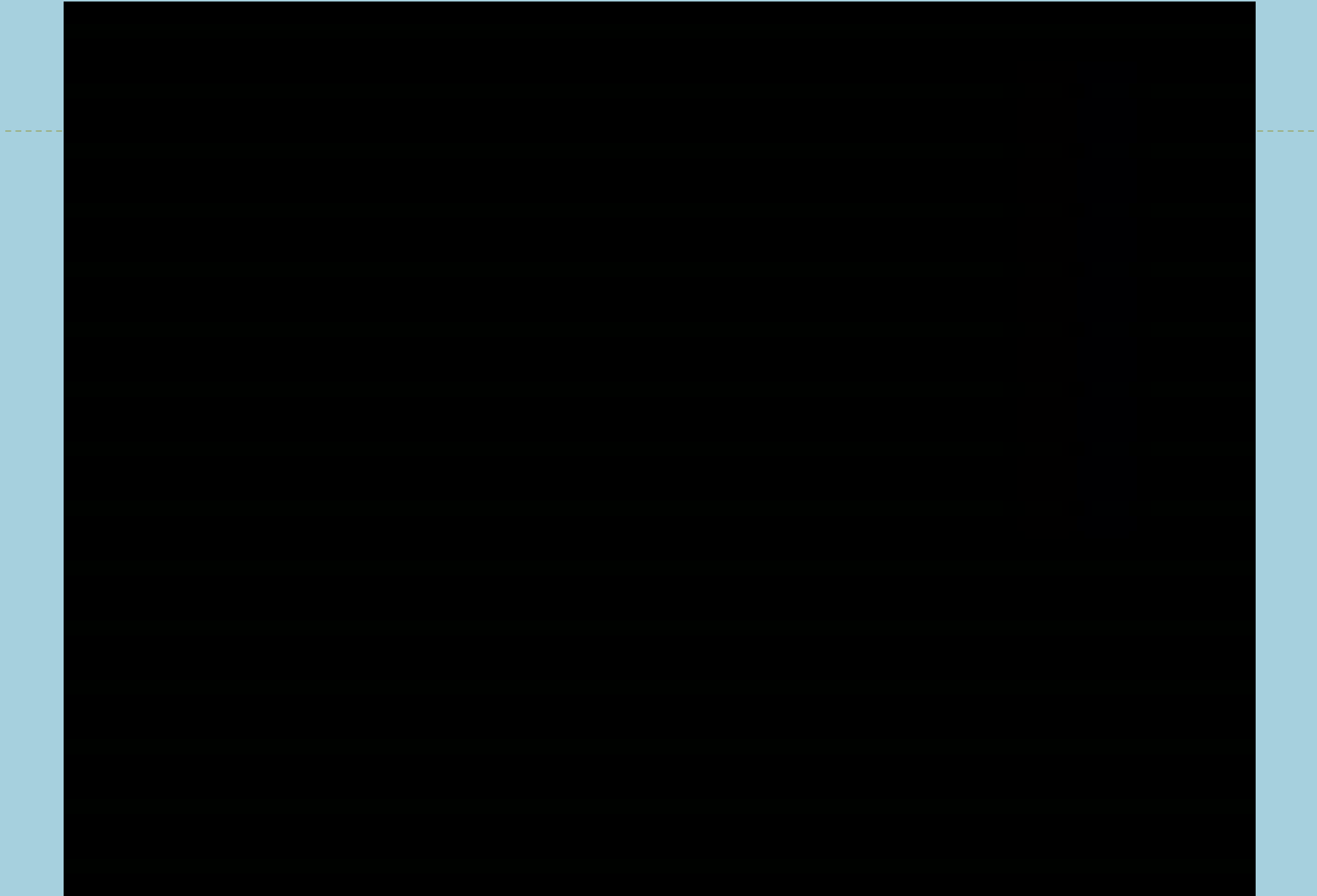
SOM
SENTIDO

SOM
INTENÇÃO









VAMOS FUGIR (Gilberto Gil)

▶ Vamos fugir
Deste lugar, baby
Vamos fugir
Tô cansado de esperar
Que você me carregue

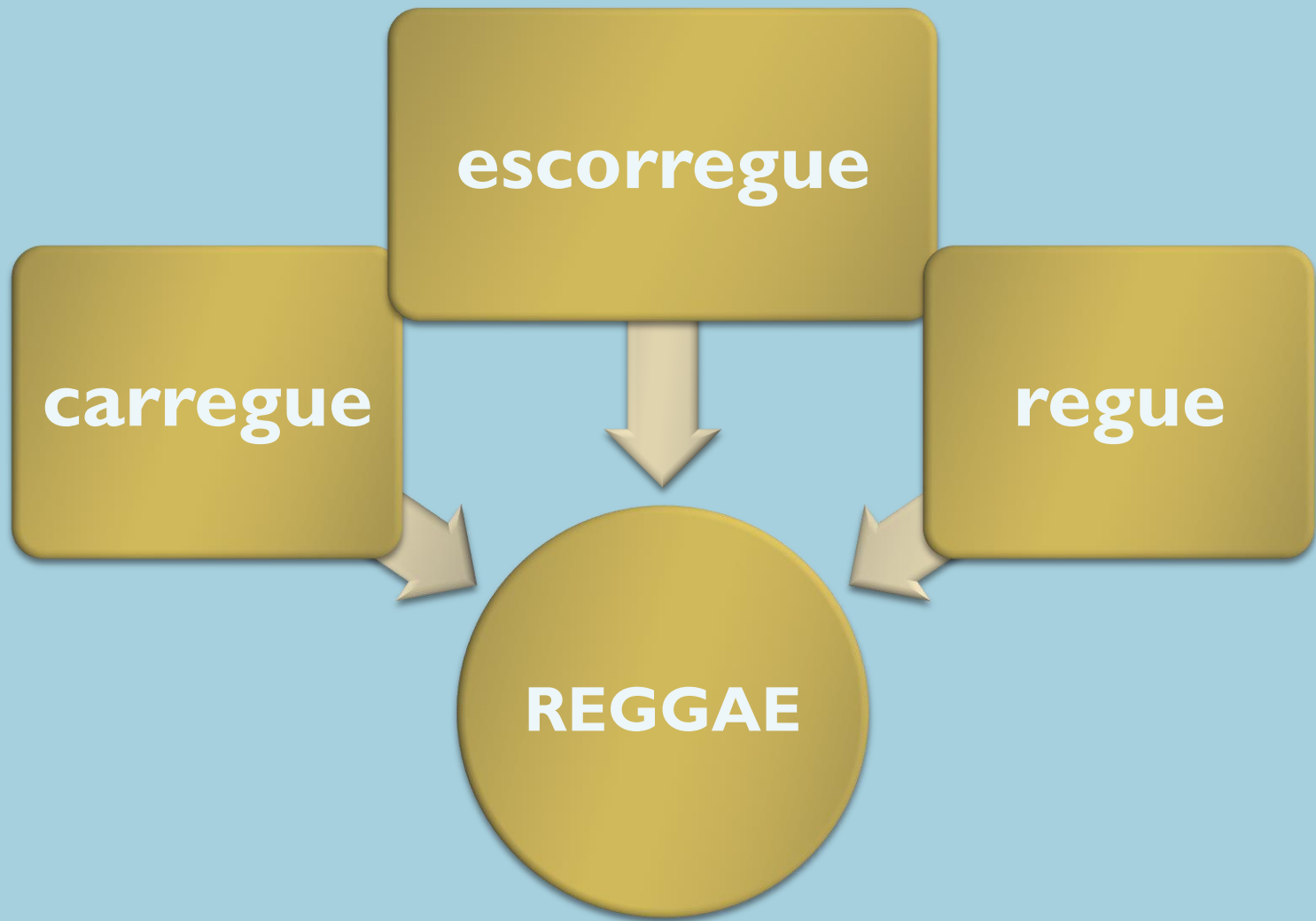
Vamos fugir
Proutro lugar, baby
Vamos fugir
Pronde quer que você vá
Que você me carregue



Pois diga que irá
Irajá, Irajá
Pronde eu só veja você
Você veja a mim só
Marajó, Marajó
Qualquer outro lugar comum
Outro lugar qualquer
Guaporé, Guaporé
Qualquer outro lugar ao sol
Outro lugar ao sul
Céu azul, céu azul
Onde haja só meu corpo nu
Junto ao seu corpo nu

Vamos fugir
Proutro lugar, baby
Vamos fugir
Pronde haja um tobogã
Onde a gente escorregue
Todo dia de manhã
Flores que a gente regue
Uma banda de maçã
Outra banda de reggae





▶ **Rato de rua**
Irrequieta criatura
Tribo em frenética
Proliferação
Lúbrico, libidinoso
Transeunte
Boca de estômago
Atrás do seu quinhão

Vão aos magotes
A dar com um pau
Levando o terror
Do parking ao living
Do shopping center ao léu
Do cano de esgoto
Pro topo do arranha-céu

Rato de rua
Aborígene do lodo
Fuça gelada
Couraça de sabão
Quase risonho
Profanador de tumba
Sobrevivente
A chacina e à lei do cão

Saqueador
Da metrópole
Tenaz roedor
De toda esperança
Estuporador da ilusão
Ó meu semelhante
▶ **Filho de Deus, meu irmão**

ODE AOS RATOS

(Chico Buarque e Edu Lobo)

▶ **Rato**
Rato que rói a roupa
Que rói a rapa do rei do morro
Que rói a roda do carro
Que rói o carro, que rói o ferro
Que rói o barro, rói o morro
Rato que rói o rato
Ra-rato, ra-rato
Roto que ri do roto
Que rói o farrapo
Do esfarra-rapado
Que mete a ripa, arranca rabo
Rato ruim
Rato que rói a rosa
Rói o riso da moça
E ruma rua arriba
Em sua rota de rato



Link: <http://www.vagalume.com.br/chico-buarque/ode-aos-ratos.html#ixzz3e0ka2TEG>

ODE AOS RATOS

- 1- A aliteração do fonema /R/**
- 2 – A relação entre a aliteração e a mensagem da música**
- 3- Os campos semânticos trabalhados pelos autores**
- 4- O título da música**
- 5- Os dois momentos de ritmos e melodias diferentes**
- 6- O regionalismo presente na estrutura sonora**

